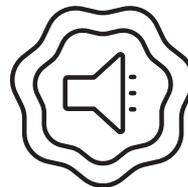


**Vibrasto**  
Revêtement acoustique

**Vibrasto.** Produit emblématique de Texaa, Vibrasto est un revêtement acoustique souple, tendu sur les murs, plafonds ou mobiliers.

Il est proposé en trois épaisseurs pour adapter ses performances au projet.

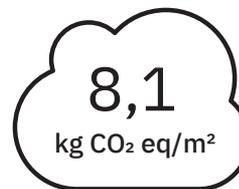
Assemblée à une ouate de 3 mm, son enveloppe en textile Aeria le rend robuste et facile d'entretien. Flexible et adaptable, il offre une grande liberté créative.



$\alpha_w$  jusqu'à 0,95  
(Vibrasto 55)



Indémaillable  
Antistatique



Impact climatique  
(Vibrasto 55)



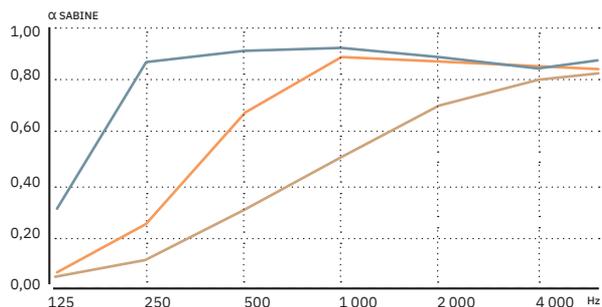
Composants recyclés  
(Vibrasto 55)



En savoir plus

# Acoustique

Les performances acoustiques du revêtement Vibrasto dépendent de son épaisseur, à choisir parmi trois propositions en fonction des contraintes du projet.



## Performance acoustique

- Devant 1 épaisseur de panneau de feutre absorbant AF2 10 mm – Vibrasto 15
- Devant 1 épaisseur de panneau RI 25 mm – Vibrasto 30
- Devant 2 épaisseurs de panneau RI 25 mm – Vibrasto 55



## Vibrasto 15 : la solution la plus fine

Sa souplesse permet le traitement de surfaces incurvées. Une pose exigeante garantit des finitions parfaites.

Lorient, start-up IOT.Bzh dans les halles Saint-Louis. Architectes Compère & Cie.



## Vibrasto 30 : l'équilibre idéal entre performance et encombrement

Référence incontournable, il allie simplicité d'installation, excellentes performances et coût maîtrisé, idéal pour le traitement de grandes surfaces avec des finitions impeccables.

Cestas, showroom, a\_traits architecture & design graphique. Architecte Nathalie Darriet.



## Vibrasto 55 : l'absorption maximale, concentrée

Conçu pour les espaces hautement réverbérants, il offre des performances exceptionnelles, permettant une correction acoustique efficace tout en minimisant la surface traitée.

Courthézon, restaurant Le Petit Gus.



**Revêtement Vibrasto sur mur.**  
Berlin, Einstein-Gymnasium Neuenhagen.



**Revêtement acoustique Vibrasto au plafond.**  
Groupe scolaire de Périgny. &CO Architectes, Itac acoustique.



Maître des Mots



30  
32





↑ →

**Revêtement acoustique Vibrasto sur mur et plafond avec insertions de spots lumineux, vidéoprojecteur et sprinkler.**  
Paris, amphithéâtre du Musée national de la marine.  
h2o architectes et Snøhetta, acoustique Impédance Ingénierie.

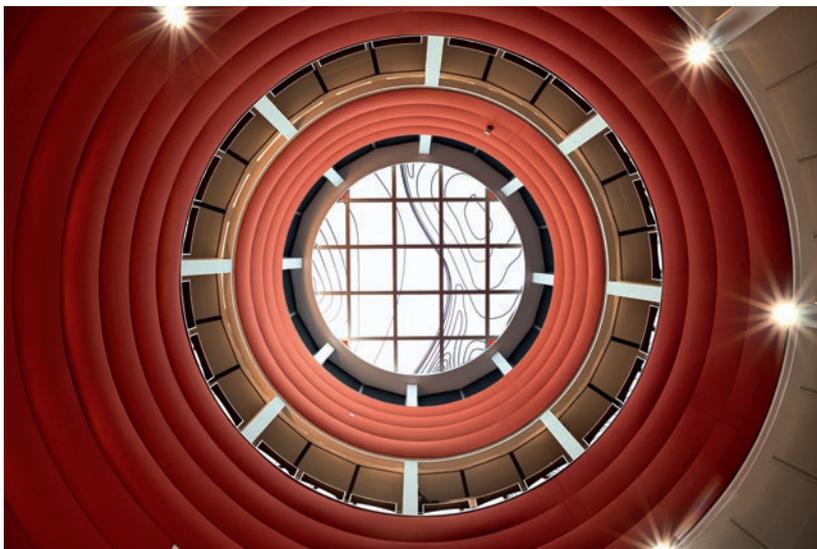


**Revêtement acoustique Vibrasto posé sur mur et plafond.** Mons-en-Barœul, centre culturel Salvador Allende. Architectes Dominique Coulon & associés et Damien Surroca Architectes.



**Revêtement acoustique Vibrasto 30 en face externe des garde-corps de l'atrium.** Allemagne, hôtel de ville de Bernau. Architectes Studioinges.





↑ →

**Revêtement acoustique Vibrasto posé sur un mur concave. La souplesse des profils de tension permet d'épouser la forme.** Clermont-Ferrand, centre des congrès Polydome. Yves Bellaigues, architecte de la ville de Clermont-Ferrand.

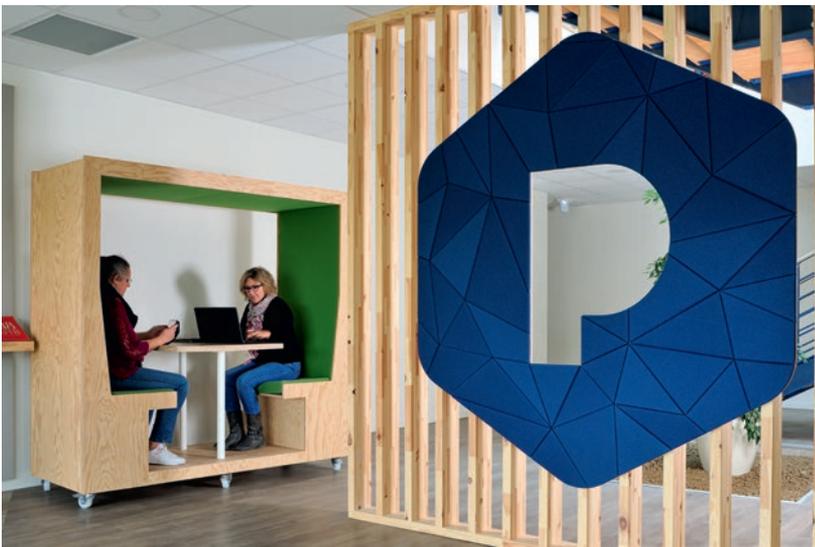


← ↑

**Revêtement acoustique Vibrasto sur mur et plafond,  
coloris chiné sur mesure à partir de la teinte « Pavage »  
extraite d'un nuancier Texaa des années 1980.**

Bordeaux, studio Universel pour Odezenne.

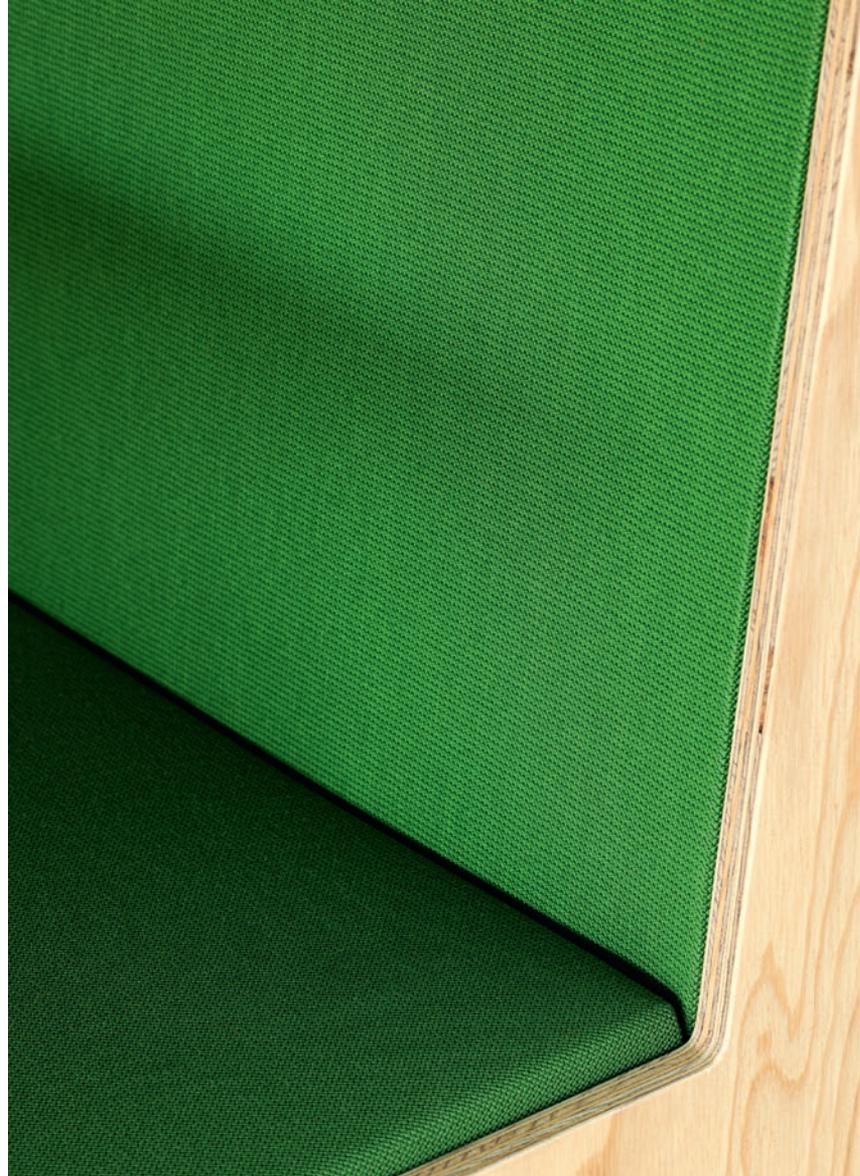
Conception Christian Malcort.



**Revêtement acoustique Vibrasto sur mobilier et assise.** Villefontaine, Entreprise de Travaux Publics Nord-Isère. Design iwoodlove.



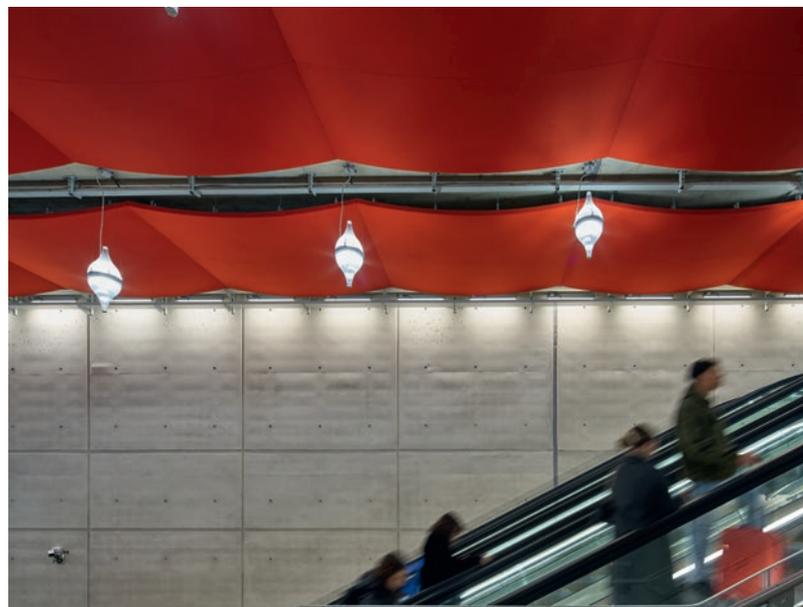
**Revêtement Vibrasto tendu sur mobilier nomade.** Tours, MAME. Réhabilitation 2014 Franklin Azzi Architecture. Aménagement intérieur 2018 : RCP Design Global et atelier iwoodlove.







**Revêtement acoustique Vibrasto posé  
au plafond sur une structure ondulée.**  
Paris, gare RER E Neuilly Porte Maillot.  
Architecte : Jean-Marie Duthilleul.





↑  
la lot  
T 3b  
Taxi

## Installation

Produit historique de la gamme Texaa, le revêtement acoustique Vibrasto est destiné à être posé par un système de baguettes quasiment invisibles sur des parois ou sur des mobiliers, droits ou courbés.



Fabriqué  
en France



Savoir-faire  
artisanal



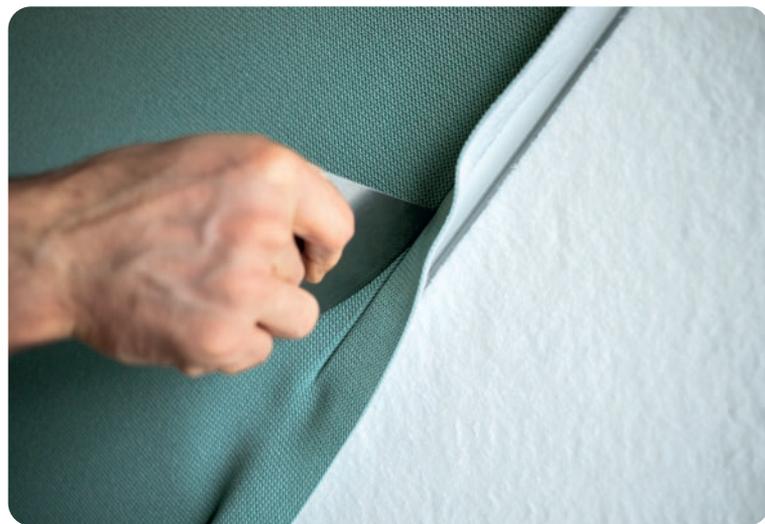
Garantie  
10 ans

### Fabrication

Le parement du revêtement Vibrasto est constitué de textile Aeria associé à une ouate de 3 mm d'épaisseur parfaitement opaque pour masquer les dispositifs techniques placés derrière.

Les baguettes de fixation peuvent être livrées nues ou gainées. Elles sont à 100 % issues de matériaux recyclés et les absorbants acoustiques à 80 %.



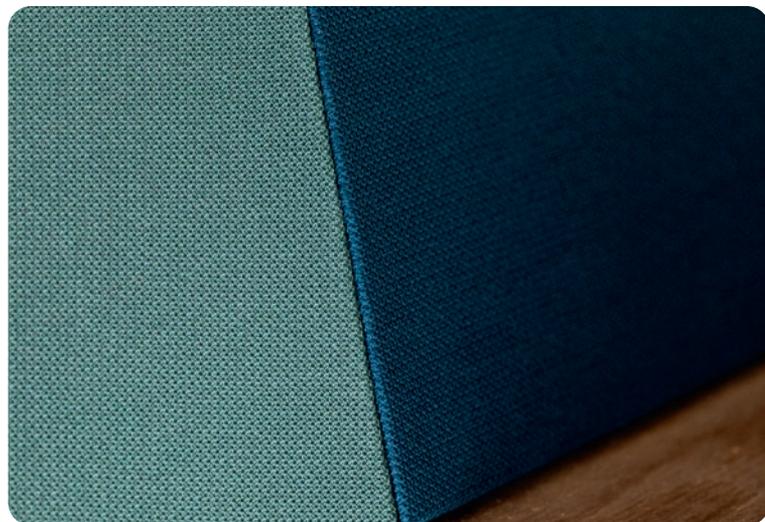


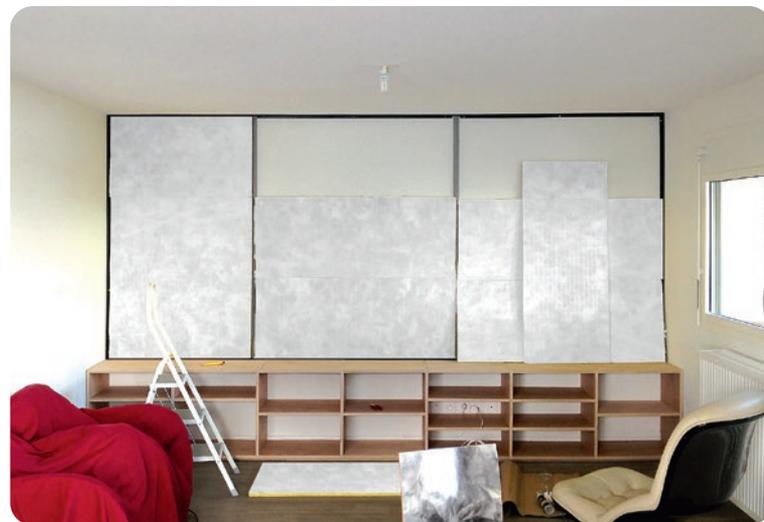
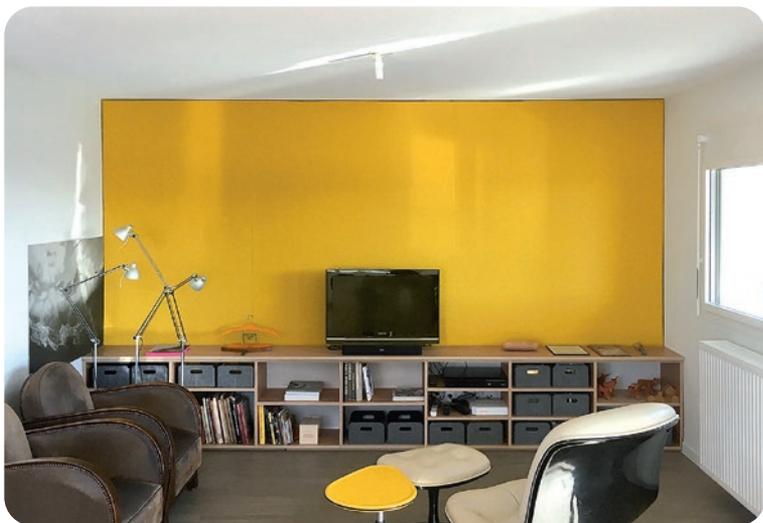
### Mise en œuvre

Placé entre des baguettes de tension, l'absorbant confère au revêtement Vibrasto son efficacité acoustique : selon la performance recherchée et l'espace disponible, il s'agit d'un feutre fin absorbant ou d'un panneau plus épais.

L'installation du revêtement est très simple et se fait par pincement dans les baguettes à l'aide d'un couteau rond. Elle permet ainsi d'obtenir facilement un joint tapissier.

Le système de pose du Vibrasto, basé sur des baguettes profilées, autorise le traitement de surfaces importantes tout en garantissant des finitions parfaites.





### Réemploi

Lorsqu'on souhaite changer le produit, tous les composants peuvent être aisément séparés pour être réemployés, reconditionnés ou recyclés. Le textile de parement peut nécessiter un nettoyage approfondi ou un remplacement; les composants acoustiques sont quant à eux généralement réemployables en l'état, sans perte de performance.

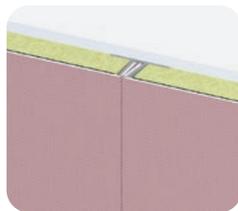
## Système de pose (ici avec Vibrasto 30)



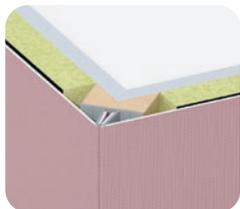
Chant visible :  
baguelette gainée



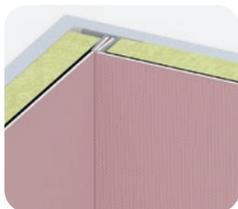
Chant non visible :  
baguelette nue



Joint entraxe :  
1 500 mm



Angle saillant  
câle en bois



Angle rentrant



Équipement électrique

## Options



Maille Grain de Riz\*  
Bleu Pacifique MGR530



Maille Grain de Riz\*  
Moutarde MGR580



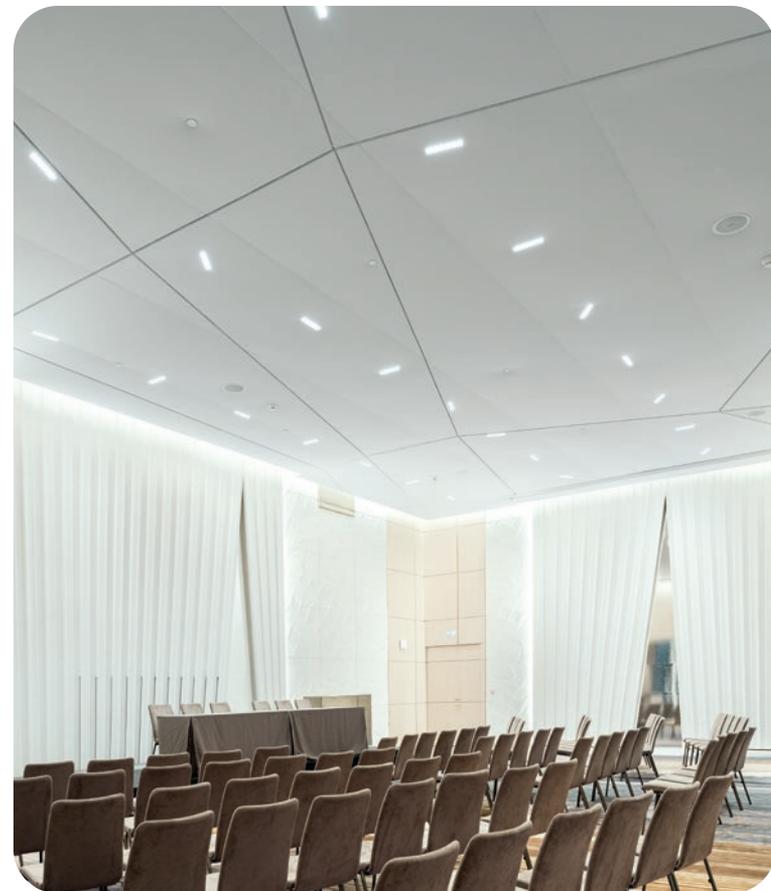
Impression numérique

\* Dans la limite des stocks disponibles.

## Intégrations

Le système de pose permet des finitions parfaites qui autorisent les formes en trois dimensions et tout type d'intégration : trappes, lumière, haut-parleurs, ventilation...

Monte-Carlo, centre de conférences et d'événements One Monte-Carlo.  
Architectes Richard Rogers & associés et Alexandre Giraldi, avec l'aimable autorisation de la SBM.





Tricotage indémallable, 330 g/m<sup>2</sup>  
et antistatique



HQE, LEED  
et BREEAM (4 points)



Qualité de l'air intérieur : A+  
AgBB : conforme



Impact climatique : 5,94 kg CO<sub>2</sub> eq/m<sup>2</sup>  
(Vibrasto 30) FDES sur notre site



Fin de vie : démontables, composants  
séparables et recyclables



Couleurs au choix parmi  
les 30 teintes du nuancier Aeria.  
Coloris spéciaux sur demande.

## VIBRASTO 15

La solution la plus fine. Sa souplesse permet  
le traitement de surfaces incurvées. Une pose  
exigeante garantit des finitions parfaites.



- Baguettes de tension en matière  
100 % recyclée
- Feutre absorbant AF2 en matière  
60 % recyclée
- Parement en textile transonore Aeria  
assemblé à une ouate



52 % de composants recyclés



$\alpha_w = 0,35$  (H), NRC = 0,40  
classe D (béton)



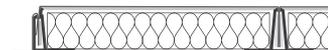
B-s2,d0 (produit complet)

## VIBRASTO 30

L'équilibre idéal entre performance et  
encombrement. Référence incontournable,  
il allie simplicité d'installation, excellentes  
performances et coût maîtrisé, idéal pour  
le traitement de grandes surfaces avec  
des finitions impeccables.



- Baguettes de tension en matière  
100 % recyclée
- Un panneau absorbant RI 25 mm  
en matière 80 % recyclée
- Parement en textile transonore Aeria  
assemblé à une ouate



69 % de composants recyclés



$\alpha_w = 0,75$  (H), NRC = 0,80  
classe C (plaque de plâtre)  
 $\alpha_w = 0,50$  (MH), NRC = 0,70  
classe D (béton)



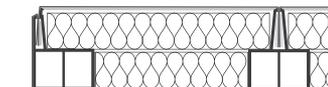
B-s1,d0 (parement)  
A2-s1,d0 (panneau RI)

## VIBRASTO 55

L'absorption maximale, concentrée.  
Conçu pour les espaces hautement  
réverbérants, il offre des performances  
exceptionnelles, permettant une correction  
acoustique efficace tout en minimisant  
la surface traitée.



- Baguettes de tension en matière  
100 % recyclée
- Deux panneaux absorbant RI 25 mm  
en matière 80 % recyclée
- Parement en textile transonore Aeria  
assemblé à une ouate



76 % de composants recyclés



$\alpha_w = 0,95$ , NRC = 0,90  
classe A (béton)



B-s1,d0 (parement)  
A2-s1,d0 (panneau RI)

## Entretien

Le revêtement Vibrasto résiste aux déchirures et aux frottements. Le nœud de son tricot le rend indémaillable : une entaille dans le textile ne s'agrandira pas. Son grammage de 330 g/m<sup>2</sup> assure une forte résistance à l'abrasion.

Grâce à une enduction antistatique, le revêtement Vibrasto est protégé contre la poussière et facile à entretenir. Un simple nettoyage par aspiration suffit pour en assurer la pérennité. Ainsi, les produits de Texaa ont une durée de vie très longue, souvent supérieure à 20 ans.



Indémaillable  
grâce au nœud de son tricot.



Résistant à l'abrasion : plus de 30 000 cycles  
selon le test Martindale NF EN 12947-2.



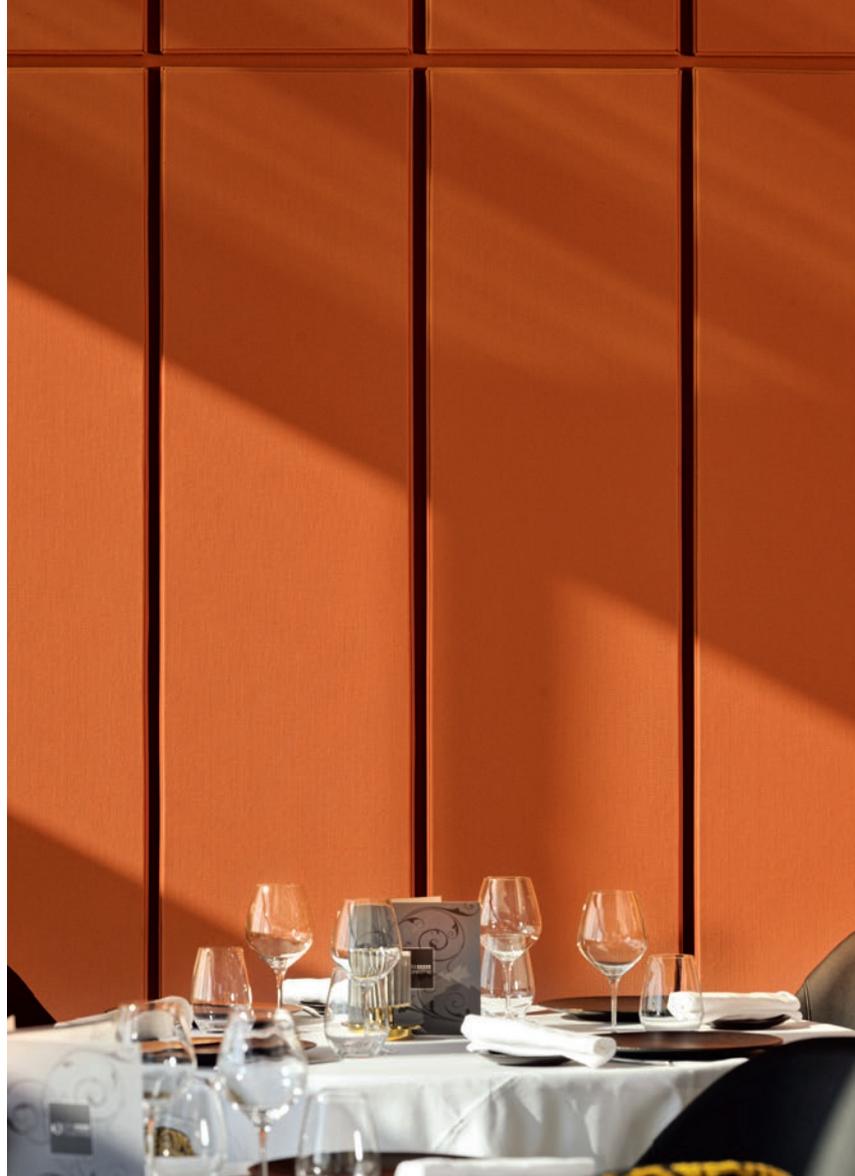
Antistatique et anti-poussière  
3.10<sup>7</sup> Ω/m<sup>2</sup> selon ASTM D257.



En savoir plus :  
[texaa.fr/entretien](https://texaa.fr/entretien)



Lyon, restaurant Villa Florentine.  
Filying 2010, Pierre Petit, Éric Charpy  
architecte Atelier 4+ EC.



# Couleurs

L'Aeria est tricoté dans notre atelier à Gradignan selon un procédé breveté. Il est proposé dans trois tailles de maille et une gamme de 30 coloris. Coloris spéciaux sur demande.



Commander un échantillon  
ou un nuancier : [texaa.fr/echantillons](http://texaa.fr/echantillons)



Gris Nacré  
GMR003



Gris Anthracite  
GMR006



Gris Nacré  
MRE003



Gris Anthracite  
MRE006



Beige Kaolin  
MRE029



Noir Carbone  
MR001



Gris Anthracite  
MR006



Chiné Écorce  
MR019



Beige Pralin  
MR002



Chiné Taupe  
MR023



Gris Cendré  
MR014



Gris Nuage  
MR027



Gris Nacré  
MR003



Crème  
MR012



Beige Kaolin  
MR029



Bleu Opale  
MR007



Bleu Arctique  
MR021



Bleu Torrent  
MR009



Bleu Royal  
MR015



Bleu Pétrole  
MR018



Vert Kaki  
MR011



Vert Mousse  
MR028



Pistache  
MR008



Sauge  
MR025



Amande  
MR017



Jaune Impérial  
MR016



Ocre  
MR004



Cannelle  
MR022



Ambre  
MR010



Terracotta  
MR024



Vermillon  
MR020



Rubis  
MR013



Rouge Piment  
MR030



Noisette  
MR026



Châtaigne  
MR005

# Texaa®

Pour imaginer et construire  
vos solutions [texaa.fr](https://www.texaa.fr)



## **FRANCE**

43, allée Mégevie  
33174 Gradignan  
+33 (0) 5 56 75 71 56  
[contact@texaa.fr](mailto:contact@texaa.fr)  
[www.texaa.fr](https://www.texaa.fr)

## **UNITED KINGDOM**

Becket House  
1 Lambeth Palace Road  
London SE1 7EU  
+44 (0) 20 7092 3435  
[contact@texaa.co.uk](mailto:contact@texaa.co.uk)  
[www.texaa.co.uk](https://www.texaa.co.uk)

## **DEUTSCHLAND**

Walter-Kolb-Straße 9-11  
60594 Frankfurt am Main  
+49 (0) 69 962 17 63 16  
[kontakt@texaa.de](mailto:kontakt@texaa.de)  
[www.texaa.de](https://www.texaa.de)